

## Procès-verbal

Lieu	Maison de Wolff, Sion
Date et heure	Jeudi 20 octobre 2016, 20h00
Excusés	Edmée Buclin Favre, Anne-Lise Pitteloud, Marie Pascale et Michel Dubas, Valérie Witschard, Marcel Maurer, Pierre-Yves Maillard, Bernadette et Jacques Allet, Carole Schmid, Paul et Sieglinde Welker

*La séance débute à 20h07.*

### 1. Ouverture

Johan Beltramini souhaite la bienvenue à la petite assemblée et nomme les personnes qui se sont excusées. Il présente Liliane Varone qui a accepté de reprendre la présidence de la Fondation. Elle est accueillie par de chaleureux applaudissements. Liliane Varone prend la parole : elle est très heureuse d'accueillir les membres présents et ajoute que ce sera un honneur pour elle de présider la Fondation, mais aussi un sacré défi, ayant découvert les nombreuses activités de la Fondation. Elle y mettra tout son cœur, ses compétences et son réseau de connaissances. Elle souhaite agrandir l'assise financière de la Fondation en trouvant des mécènes, faire davantage connaître les activités de la Fondation, faire comprendre ce que représente la Fondation Musique sacrée et Maîtrise de la Cathédrale pour le patrimoine et lui donner plus de visibilité. Elle lance un appel aux Amis de la Fondation afin qu'ils la fassent rayonner et en parlent autour d'eux. Dans un premier temps, elle reprend également la Présidence de l'Association des Amis et remercie les membres de leur soutien et de leur présence.

*Louis Escher, violoniste au sein de l'Ecole maîtrisienne nous interprète une pièce solo.*

### 2. Approbation du PV de l'AG du 1<sup>er</sup> octobre 2015

Il est accepté à l'unanimité. Remerciements à la rédactrice.

### 3. Parole au président de la Fondation et situation financière

Johan Beltramini informe les Amis des récentes activités de la Maîtrise. Le tournus habituel des animations des messes est maintenu de septembre à juin. Suite à la demande du curé, quelques messes du samedi soir seront animées par les ensembles de la Maîtrise, à la place du dimanche. Concernant les concerts, nous sommes toujours tenus par un quota de huit concerts par année à la Cathédrale. La saison 2015/16 a vu deux concerts du Sion-Festival, un concert Mondonville par le Chœur Novantiqua, un magnifique concert de l'Ecole maîtrisienne à la Basilique de Valère en avril 2016, accompagné de l'ensemble *Res Temporis* avec le Livre vermeil de Montserrat. Le 11<sup>ème</sup> Festival d'art sacré a accueilli quatre concerts (« Karolju » avec le Conservatoire cantonal ; Chœur Novantiqua ; Chœur Oracantat ; Concert d'orgue par Jean-David Waeber et le chœur

grégorien), une conférence du Chanoine Crivelli (« Le culte chrétien comme œuvre d'art ») et deux vespérales d'orgue.

Après une année d'absence pour raisons financières, l'Ecole cathédrale a repris à la période de carême 2016 avec plusieurs conférences dont « L'art de la prédication » avec le Père de la Sougeole, et un spectacle par la compagnie Patrick Schmitt « Le sermon du Mauvais riche » de Bossuet.

Les finances de la Fondation accusent un déficit de Fr. 5'000.- environ. Au niveau des dettes, un don anonyme va permettre d'éteindre la dette de Preux d'ici la fin de l'année. Actuellement la Fondation a six employés : le Maître de Chapelle, la secrétaire, les deux organistes, la comptable ainsi que la professeuse de chant. Nous sommes toujours à la recherche de fonds. Les cotisations Amis représentent environ Fr. 17'000.- Liliane Varone encourage le mécénat concernant les cantates de Bach (pour environ Fr. 2'000.- par cantate).

L'alignement de la perception de la cotisation des Amis sur la saison (et plus sur l'année civile) est mis en place. La carte de membre Ami sera valable par saison (paiement en septembre et carte valable de septembre à fin juin).

#### **4. Nominations statutaires**

Pour la présidence, il était souhaité une personne de réseau. Johan Beltramini se réjouit donc de la candidature d'une personne idéale avec Liliane Varone. Elle va s'occuper du relationnel et de la recherche de fonds tandis que Johan Beltramini gardera le côté administratif. Liliane Varone est nommée présidente par acclamation.

Suite à la démission d'Elisabeth von Roten, en tant que représentante de l'association des Amis au sein du Conseil de Fondation, il a été demandé à Bénédicte Pitteloud de reprendre cette fonction. Elle est également nommée par acclamation.

*2<sup>ème</sup> intervention musicale par Louise Escher*

#### **5. Présentation de la 13<sup>ème</sup> saison et du 12<sup>e</sup> Festival d'art sacré**

La saison a commencé avec deux concerts du Sion-Festival ainsi que du Chœur de Troistorrents, (cher au curé Aymon) pour l'animation de la 1<sup>ère</sup> messe de l'année. Le tournus habituel est en général maintenu : Ecole maîtrisienne pour les premiers dimanches du mois ; Ensemble vocal et instrumental avec cantates de Bach pour les troisièmes dimanches et Chœur grégorien les quatrièmes dimanches. Selon le souhait du curé, les ensembles de la Maîtrise animeront certaines messes du samedi à la place du dimanche. En novembre, la Cathédrale accueillera un concert dans le cadre des « Journées internationales de la guitare de Sion », avec le Chœur Novantiqua. Le 12<sup>ème</sup> Festival d'art sacré donnera trois concerts : Ensemble vocal et instrumental de la Maîtrise le 4 décembre avec le « Magnificat » de Bach et le « Dixit Dominus » de Haendel ; Extraits de l'Oratorio de Noël de Bach par le Chœur Pro Arte le 11 décembre et Duo d'orgue à 4 pieds et 4 mains retransmis sur grand écran le 26 décembre. Ces concerts seront précédés de conférences à 16h, pour présenter les œuvres (par François Deléglise, Bernard Héritier et Edmond Voeffray). Edmond Voeffray et Jean-David Waeber donneront deux vespérales d'orgue

et l'ensemble *Res Temporis* interprétera les « Louanges de Cortone » sous forme de vespérales le 1<sup>er</sup> janvier à 16h. Quatre célébrations seront animées par les ensembles de la Maîtrise, du 4 décembre au 8 janvier. Les papillons du Festival sont à disposition des Amis qui peuvent les prendre et les diffuser.

La 6<sup>ème</sup> Ecole cathédrale aura pour thème les « 500 ans de la réforme », avec différents conférenciers et vêpres avec animations musicales par des élèves de la Haute Ecole de Musique de Sion. Elle se clora par un concert du Chœur Novantiqua, avec au programme le thème de trois chorals luthériens, repris tout d'abord en chant grégorien, puis dans une cantate de Bach et enfin en pièces commandées pour l'occasion à trois compositeurs valaisans (Andreas Zurbriggen, François-Xavier Delacoste et Marie-Christine Raboud).

## **6. Divers**

- Monsieur Baudoin de Wolff trouve que l'horaire de 20h pour l'Assemblée générale est un peu tard. Johan Beltramini précise qu'elle sera dorénavant fixée plus tôt.
- Madame Nathalie Barberini trouve, en tant qu'ancienne Présidente des Amis, qu'il est difficile de se rendre compte de la vie de la Fondation, si on ne prend pas part au Conseil de Fondation. Johan Beltramini acquiesce et dit qu'une solution où le président des Amis siège également au Conseil de Fondation en tant que représentant des Amis est en cours d'élaboration. Cette personne pourrait même participer aux séances du Bureau.
- Johan Beltramini souhaite ajouter qu'il règne maintenant une dynamique très positive au sein du Conseil de Fondation, composé de gens constructifs, qui font des propositions et donnent des conseils, faisant ainsi profiter notre Fondation de leurs expériences et compétences respectives.
- Liliane Varone souhaite terminer en disant qu'elle a accepté cet engagement en constatant l'investissement de chacun. Elle est certaine que l'on va faire du bon travail, dans le respect et l'amitié.

*La séance est close à 20h51.*

*Juillet 2017 - FR*